

## Opgavens art:

Opsætning og ombrydning af et 28-siders A5 (148x210mm) hæfte for Tænketanken. Tænketanken er en frivillig organisation i Rødskær.

Hæftet skal være med til at informere nuværende og nye borgere om de mange aktiviteter og muligheder i byen.

## Min opgave:

Opsætning, billedbehandling, typografi og ombrydning. Det eneste krav til denne opgave var at jeg skulle holde mig inden for 28 sider.

## Valg af typografi:

Skriftform: Helvetica Neue.

Skriften blev valgt på baggrund af den tekstmængde hæftet skulle indeholde, da jeg synes Helvetica Neue er klassisk, let læselig og meget overskuelig.

Overskrift: Helvetica Neue – Bold. 14/16pt.

Passende størrelse for at markere at her begynder et nyt indhold. Valgte at give overskriften en anden farve for at skabe kontrast til brødteksten.

Mellemrubrik: Helvetica Neue – Condensed bold. 11/16pt.

Valgte condensed bold for at bryde og give kontrast til brødteksten da den er smallere og federe. Valgte derfor også at gøre mellemrubrikken 3 pt. større for at markere at her begynder et nyt afsnit.

Brødtekst: Helvetica Neue – Light. 8/10pt.

Valget af skriftstørrelse kunne ikke være anderledes, da der var meget tekst, og det gjorde at jeg var nødsaget til at gå ned i 8pt for at indholdet kunne være der. Valgte dertil en passende skydning.

## Rationelle produktionmetoder:

Grundlinjenet: Brødteksten er låst til grundlinjenettet: Grundlinjenettet er indstillet efter brødtekstens skydning.

Spalter: Valgte at opstille teksten i 2 spalter med 6 mm luft imellem for at gøre det mere overskueligt at læse, for at undgå pladsmangel og af økonomisk oversager, da kunden ikke havde lagt budget til flere sider.

Beskæring: 3 mm.

Margin: Top: 15 mm. Bund: 10mm. Left: 10mm. Højre: 10mm

Masterside: Mastersiden indholder paginering.

## Procesbeskrivelse:

Jeg startede med oprette et dokument med 28 sider – med margin, beskæring, paginering på mastersiden. Fordelte derefter teksten ud på siderne, for at kunne danne mig et overblik over mængden af tekst. Derefter formaterede jeg teksten med Paragraph Styles som jeg tilpassede til mit grundlinjenet. Til sidst tjekkede jeg tekstens tegnsætning, orddeling mv., hvorefter hæftet blev læst igennem inden kunden modtog den til 1. korrektur. Efter kundes evaluering blev hæftet returneret med enkelte forslag til forbedringer. Jeg fortog rettelser og sendte hæftet tilbage til den endelig korrektur trods typografiske fejl.

## Kvalitetsvurdering:

Hæftes helhed var tilfredstilende – både fra mit og kundens vedkomne. Kunden overholdte ikke sin tidsfrist så der var ventetid på billedmateriale. I sidste øjeblik skulle der flere billeder ind og det gjorde at teksten blev skubbet og der opstod såkaldte horeunger. Det havde også indflydelse på deadline som blev rykket og tryktiden måtte udskydes. Efter hæftet var blevet trykt blev jeg opmærksom på at billederne ikke holdte register med teksten og der enkelte steder kunne være knebet lidt. Når jeg ser på det overordnet resultat så er dette kun en mindre detalje, og derfor er jeg stadig tilfreds med mit arbejde – kunden fik sit hæfte til tiden selvom der var typografiske fejl som burde have været rettet inden. I fremtiden vil jeg lægge mere vægt på disse detaljer, for at sådanne fejl ikke skal opstå igen.